

CINCO MINUTOS
sen respirar





A compañía



ÍTACA TEATRO nace no 2018, produto do reencontro de dous antigos compañeiros que deciden xuntarse para levar adiante un proxecto que lles permita antepor o goce do proceso creativo e que, ao mesmo tempo, lles conceda a liberdade necesaria para afrontar as propostas que lles gustaría ver a eles como espectadores.

A compañía pretende atopar, e que prevaleza nas súas montaxes, o equilibrio necesario para captar o interese do programador, a atención do público, e acadar a satisfacción propia por facer o teatro que lles apaixona.

Formouse como actriz con Carlos Neira, Nuria Gullón, Débora Pérez e Sonia Méndez na Escola de Teatro e Danza Espazo Aberto de Santiago de Compostela, onde tamén recibiu formación en Danza Contemporánea con David Loira. Ao longo da súa formación acudiu a cursos de texto e acción contemporánea, clown, loita escénica, danza, dramaturxia, voz, etc. con diversos profesionais das artes escénicas.

Inicia a súa traxectoria profesional coa interpretación de Winnie en “Los días felices” dirixida por Carlos Neira. A partir dese momento traballa en diferentes pezas teatrais e performáticas con Nut Teatro, Duelirium, E-330, Hipócrita Teatro. No 2010 crea a súa propia compañía de teatro: GlupGlup Teatro coa que realiza dúas montaxes infantís, unha dirixida por Petra Hoffman e outra por Marcos Ptt. Compaxina a labor de actriz coa dirección de espectáculos e coa faceta de formadora en teatro e artes escénicas en Espazo Aberto (dende 2011), en Hipócrita (2014-17) e cursos intensivos. En 2017 abre a súa propia escola de artes escénicas: Ítaca, onde dirixe, coordina e imparte formación para adultos e nenos e nenas.

Logo de dirixir diferentes proxectos, retoma a labor de actriz creando a compañía Ítaca Teatro xunto con Carlos Rebolo.

Flea López



Carlos Bebolo

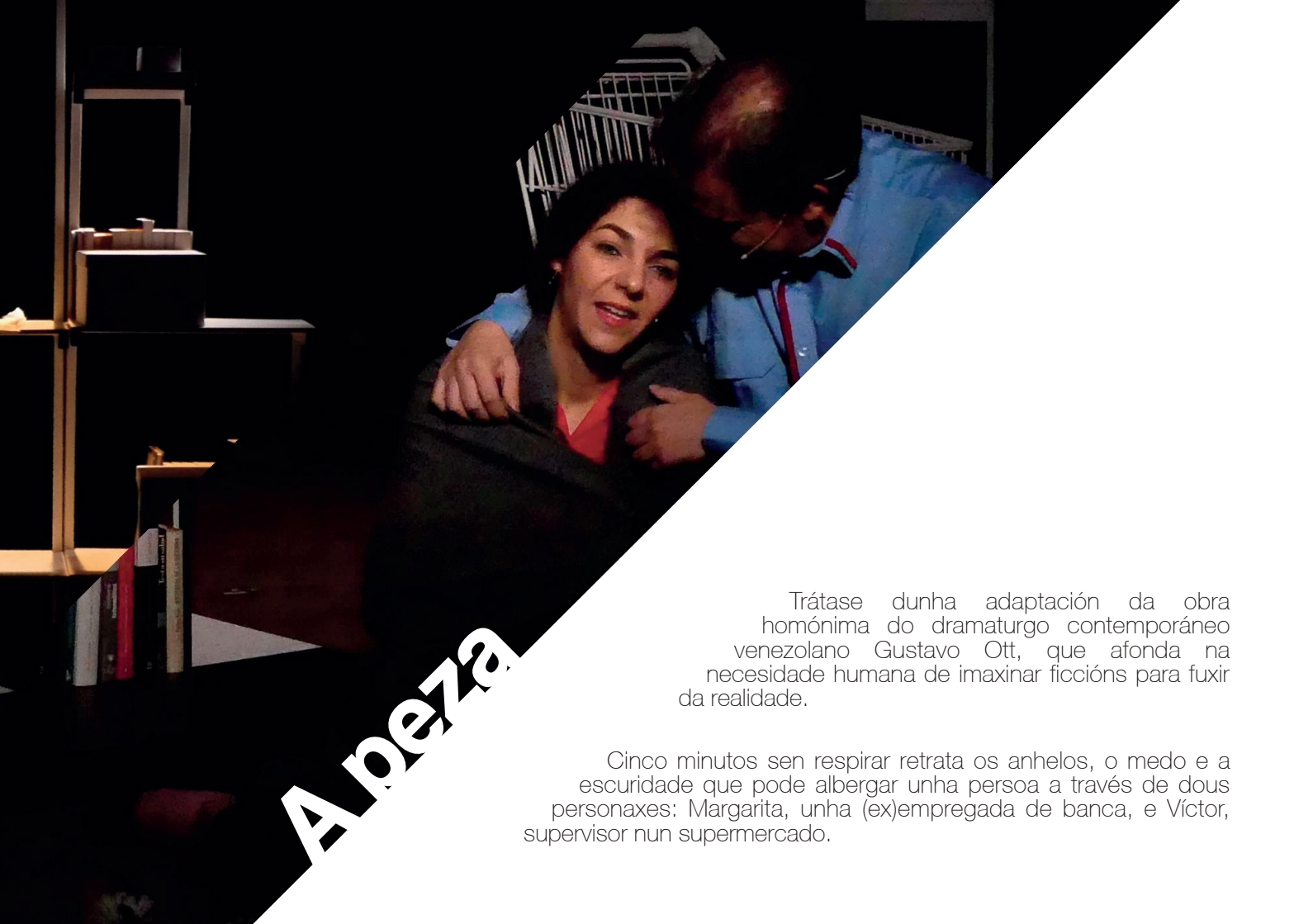


Comeza a súa traxectoria, como actor e director de teatro, en compañías amadoras no ano 1990. É membro fundador de Hipócrita Teatro (2004), compañía que dirixe dende 2010, e coa que protagonizou pezas de distintos xéneros, entre as que cómpre destacar “A Turbia Historia de Claudio e Mesalina” ou “Homes en Escabeche” (Premio Manuel Lugrís 2012 ao mellor actor).

Ademais participou, coa súa compañía e con outras, en diferentes espectáculos teatrais (de rúa, improvisación, conta contos, máscara...).

Logo de formarse, durante todos estes anos, en distintas disciplinas dramáticas e acudir a cursos con Areta Bolado, Carlos Neira, Alfredo Sanzol, Tito Asorey, Andrés Lima, Oscar Codesido, Daniel Salgado, Sergio Macías, Marion Sarmiento, Alicia Corral, Nuria Inglada... decide pasar do teatro amador ó profesional e crea, xunto con Elea López a compañía Ítaca Teatro.





A beza

Trátase dunha adaptación da obra homónima do dramaturgo contemporáneo venezolano Gustavo Ott, que afonda na necesidade humana de imaxinar ficcións para fuxir da realidade.

Cinco minutos sen respirar retrata os anhelos, o medo e a escuridade que pode albergar unha persoa a través de dous personaxes: Margarita, unha (ex)empregada de banca, e Víctor, supervisor nun supermercado.





"Hoxe sufro dende máis abaixo. Hoxe sufro soamente. Dóime agora sen explicacións. A miña dor é tan fonda, que non tivo xa causa nin carece de causa. Que sería a súa causa? ..."

César Vallejo

A montaxe é unha proposta baseada no traballo de interpretación e cunha dirección escénica que incide nos delirios e nas dualidades propias do mundo de hoxe.

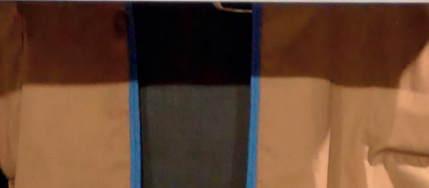
"A vida e os soños son fillos dun mesmo libro. Lelas na orde é vivir, botarlles unha ollada é soñar"

Schopenhauer

Cinco minutos sen respirar, fala da vida, dos abusos bancarios, do amor, da explotación laboral, do suicidio, da familia, da violencia... e de tantas outras cousas, que non da tempo a resumilas en cinco minutos.

"A poesía é a única proba concreta da existencia do home"

Luis Cardoza y Aragón





A Margarita acaban de despedila do seu traballo no banco e vai refuxiarse ao supermercado, non só preocupada polo seu despido, senón tamén fuxindo dunha relación tormentosa que iremos coñecendo pouco a pouco entre decenas de citas literarias.

— “Cita! Precisamos unha cita que nos explique por que o primeiro amor é tan sublime e tan estúpido”

— di Margarita.

Víctor é supervisor do supermercado e coñeceu a Margarita recentemente como usuario do banco. Ambos personaxes mergúllanse nunha conversa sobre as súas vidas, os seus desexos e os seus medos, mentres parecen ficar atrapados na tenda.

— “Procuramos caninos que se axusten ás nosas feridas. Tynan”

— le Víctor.

Autor dramático, novelista e director teatral venezolano que, dende finais dos anos oitenta, ten unha carreira como dramaturgo que o leva a ser considerado un dos autores máis prolíficos de toda Sudamérica, con decenas de textos que están a levarse a escena por todo o mundo.

As súas pezas teatrais teñen recibido múltiples galardóns como o Premio Internacional de Dramaturxia Tirso de Molina, o Premio Internacional Ricardo López Aranda, o Premio Aguijón Theater/Instituto Cervantes de Chicago e o VIII Premio de Textos Teatrais "Raúl Moreno" FATEX, entre moitos outros.

Igualmente, como novelista, obtivo multitude de premios e acadou un recoñecemento pola súa obra, que fan del un dos escritores de máis prestixio no momento actual. Tamén é periodista titulado pola Universidade Católica Andrés Bello (UCAB) e na actualidade vive en Washington, EE UU.

O autor

Gustavo Ott



O director

Carlos Neira



Director e profesor da Escola de Teatro e Danza Espazo Aberto, fundada no 1992. Durante este tempo creou e dirixiu diversas pezas de teatro contemporáneo, nas que renuncia a esquemas e formas tradicionais para formular propostas máis arriscadas e conectadas coa actualidade. Exemplo disto é "Íntimo". Neste proceso de busca creou a compañía Nut Teatro, que pasou por diferentes etapas. Dende traballos como "Tuanis", "Mudanzas" ou "Peep Show" ata unha versión de "4.48 Psicosis" de Sarah Kane. A esta continua exploración, súmase a incorporación de medios arquitectónicos durante a última etapa de Nut Teatro, onde destaca a peza "Wake Up". Actualmente, Carlos Neira investiga, crea e dirixe unha serie de intervencións, nas que a acción definitivamente adopta un espazo diferente ao convencional e onde continúa vixente o seu interese pola escenificación de autores literarios.



Equipo

Autoría **Gustavo Ott**

Dirección **Carlos Neira**

Traducción e Adaptación **Rubén Pérez Pombo**

Iluminación e Fotografía **Juan Rivas**

Música Orixinal e Espazo Sonoro **David Alonso Garzón**

Voz en Off **Rosalía Fernández Rial**

Deseño Gráfico **La Cosa Gráfica**

Escenografía / Vestiario / Atrezzo **Diego Valeiras**

Elenco **Elea López | Carlos Rebolo**

Son **Juan Rivas**



Distribución e Comunicación

Carlos Iglesias · 604 046 270
distribución@itacateatro.com

www.itacateatro.com

Doutor Gasalla 18, baixo. 27004 Lugo