

FORMIGAS NO PETO

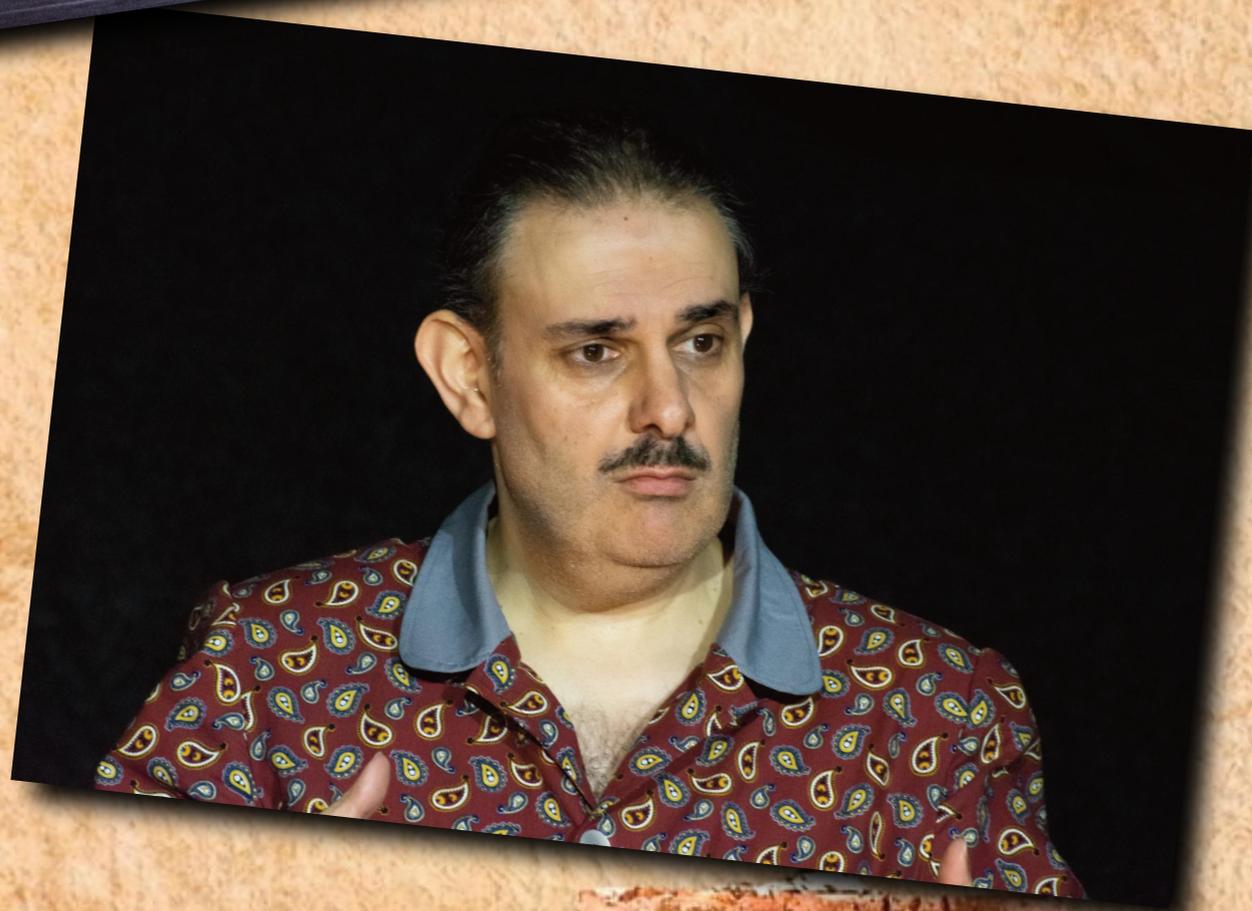




PROPUESTA



En su segundo espectáculo, **FORMIGAS NO PÊTO**, Ítaca Teatro profundiza en la capacidad del teatro para comunicar y transmitir emociones y da un paso más en la experimentación con códigos contemporáneos. En este caso, se trata de una creación colectiva y de dramaturgia propia, realizada por Ana Carreira y José Campanari, basada en el trabajo de narración e improvisación del protagonista, Carlos Rebolo.



The image features a light beige, textured wall. On the right side, there is a vertical strip of red bricks, some of which are missing or broken, revealing the underlying structure. The word "SYNOPSIS" is centered on the wall in a black, serif font.

SYNOPSIS



Earlos, Carliños, Capi...
cuenta, siente, viaja por momentos y
lugares de su infancia que es, ni más ni
menos, su patria. Sus recuerdos aparecen
mezclados con personajes del cotidiano,
que aportan otra mirada a su historia, e
imágenes icónicas del cine o la literatura,
que evocan sueños y pesadillas e incluso
podrían ser una metáfora de su propia vida.
Estos fragmentos de memoria viajan a
lomos de hormigas que se esconden en su
bolsillo y que, de cuando en vez, transitan el
cuerpo en busca de emociones.

The background of the image is a light beige, textured wall. On the right side, there is a vertical strip of red bricks, some of which are missing or broken, creating a jagged edge. The text is centered on the left side of the image.

FORMIGAS NO PÉTO nos sumerge en la infancia, como núcleo de nuestro ser, a través del recuerdo del protagonista, un recuerdo que en parte podría ser el nuestro, porque en él vemos lo individual y lo colectivo, lo que nos hace únicos y lo que nos diferencia del resto.

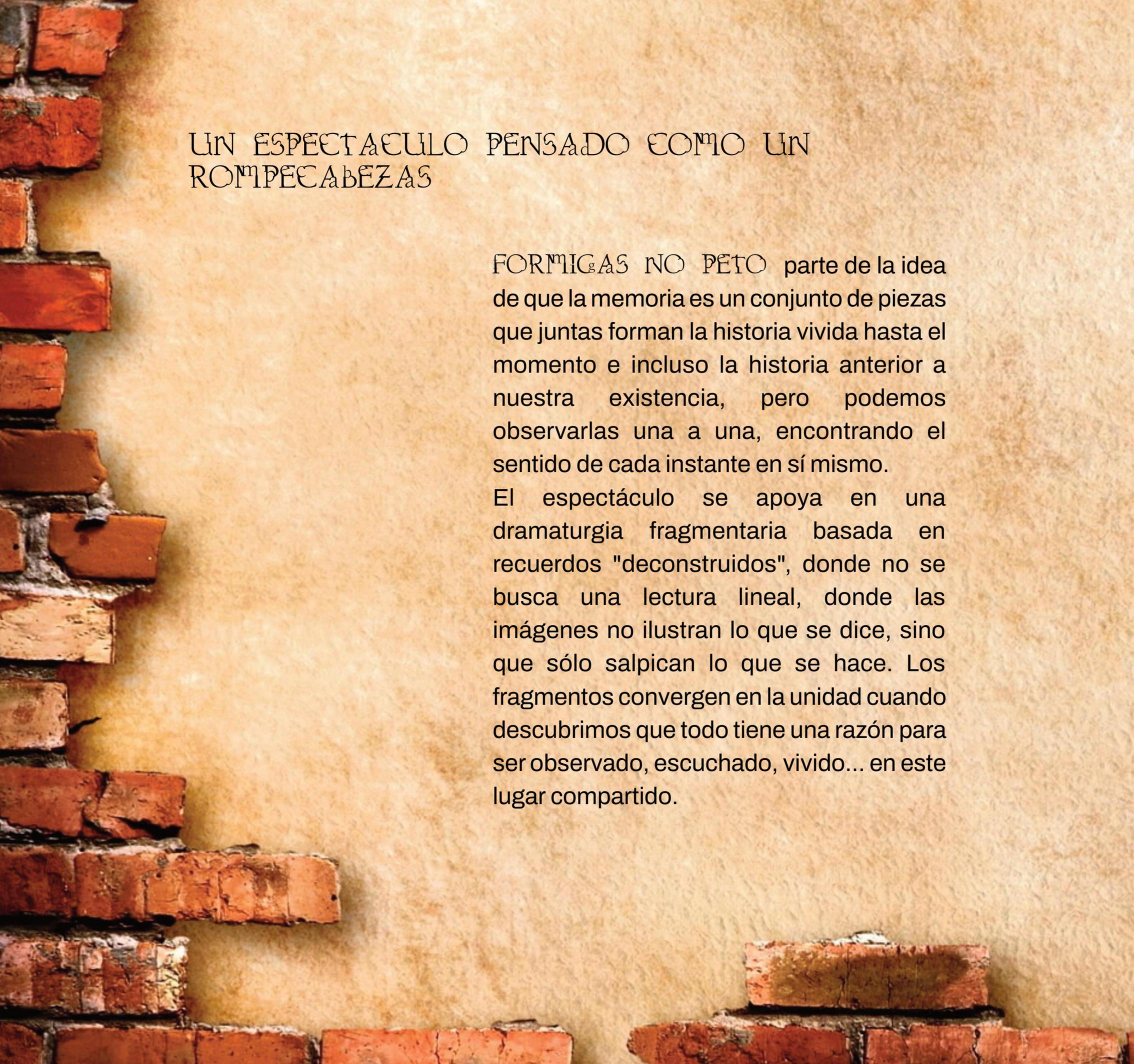


TRES LENGUAJES ARTÍSTICOS CONVIVIENDO EN ESCENA

FORMIGAS NO PÉTO es un espectáculo que mezcla la narración oral, el teatro de actor y el teatro de imagen.

Las historias rescatadas de la memoria del intérprete, y reconvertidas en autobiografía ccionada, se entrelazan en el escenario con personajes reconocibles e incluso entrañables que forman parte del entorno de todos nosotros. Completando la propuesta, nos encontramos con un universo onírico donde la realidad se mezcla con imágenes icónicas del legado literario y audiovisual que ya forman parte del imaginario colectivo.

En el escenario, el narrador deja paso al actor y ambos invitan al intérprete a jugar.



UN ESPECTÁCULO PENSADO COMO UN ROMPECABEZAS

FORMIGAS NO PÉTO parte de la idea de que la memoria es un conjunto de piezas que juntas forman la historia vivida hasta el momento e incluso la historia anterior a nuestra existencia, pero podemos observarlas una a una, encontrando el sentido de cada instante en sí mismo.

El espectáculo se apoya en una dramaturgia fragmentaria basada en recuerdos "deconstruidos", donde no se busca una lectura lineal, donde las imágenes no ilustran lo que se dice, sino que sólo salpican lo que se hace. Los fragmentos convergen en la unidad cuando descubrimos que todo tiene una razón para ser observado, escuchado, vivido... en este lugar compartido.





EL EQUIPO

Intérprete

Carlos Rebolo

Dramaturgia

Ana Carreira y José Campanari

Música original

David Alonso Garzón

Espacio sonoro

Fx Foley

Iluminación

Satcom

Fotografía y vídeo

Juan Rivas

Diseño de escenografía

A E R P

Realización de escenografía

Teo García

Diseño y confección de vestuario

Attacare bottone

Dirección

José Campanari

Diseño Gráfico

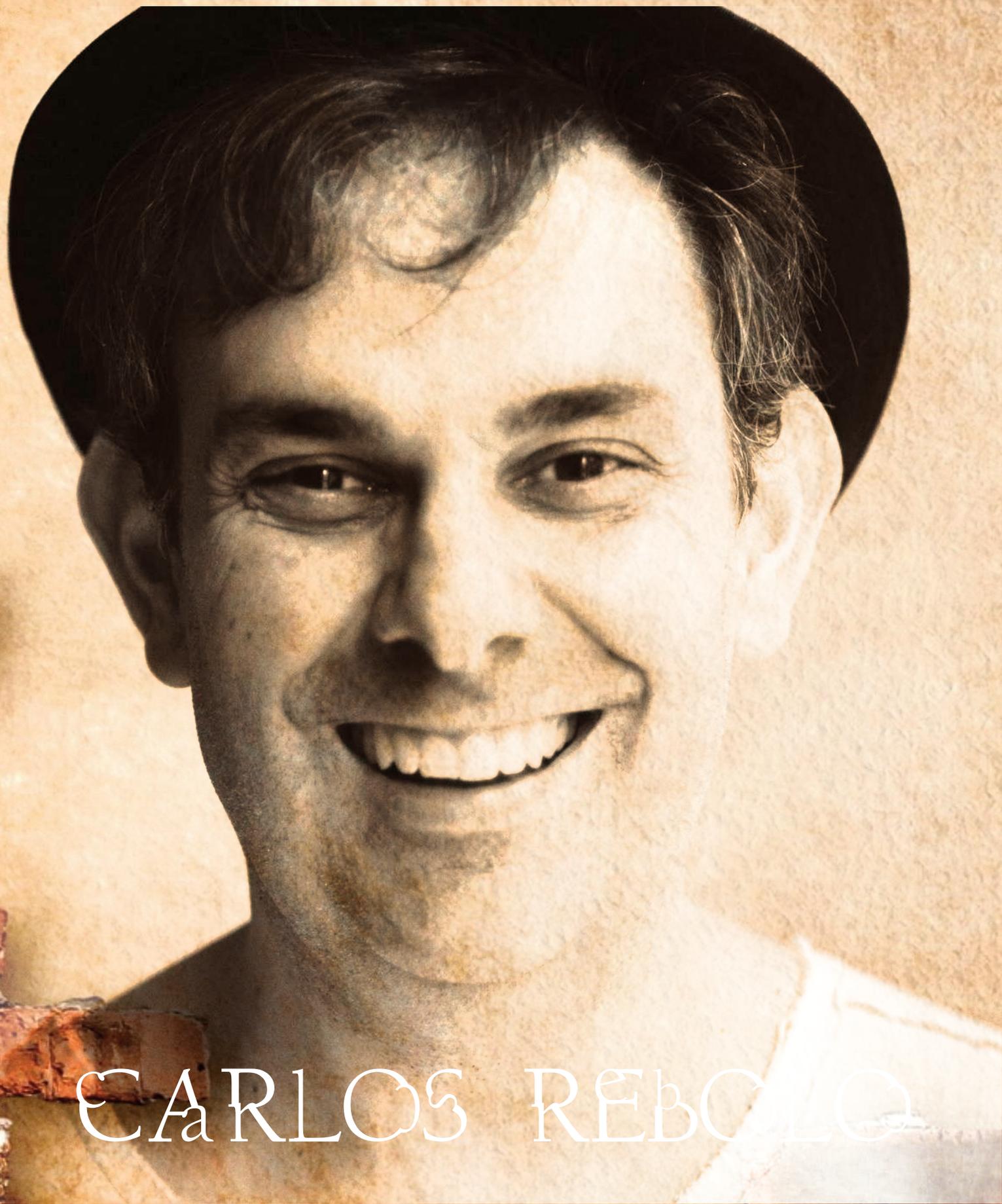
La Cosa Gráfica

Distribución

Carlos Iglesias

Producción

Producciones Artísticas Ítaca S.L.



CARLOS REBOLLO



Carlos es una figura imprescindible en la escena teatral lucense desde hace muchos años. En 2018 estrenó Cinco minutos sin respirar, primera obra de la compañía Ítaca Teatro, de la que es cofundador, y en 2020 estrenó Pínconús, con la compañía Pínconús Teatro.

Por otro lado, dirige la compañía HULA, labor que también compagina con la de actor y director de Hipócrita Teatro de Lugo, de la que es miembro fundador (2004) y con la que recibió el premio Manuel Lugués Freire 2012 al mejor actor por Homes en Escabeche.



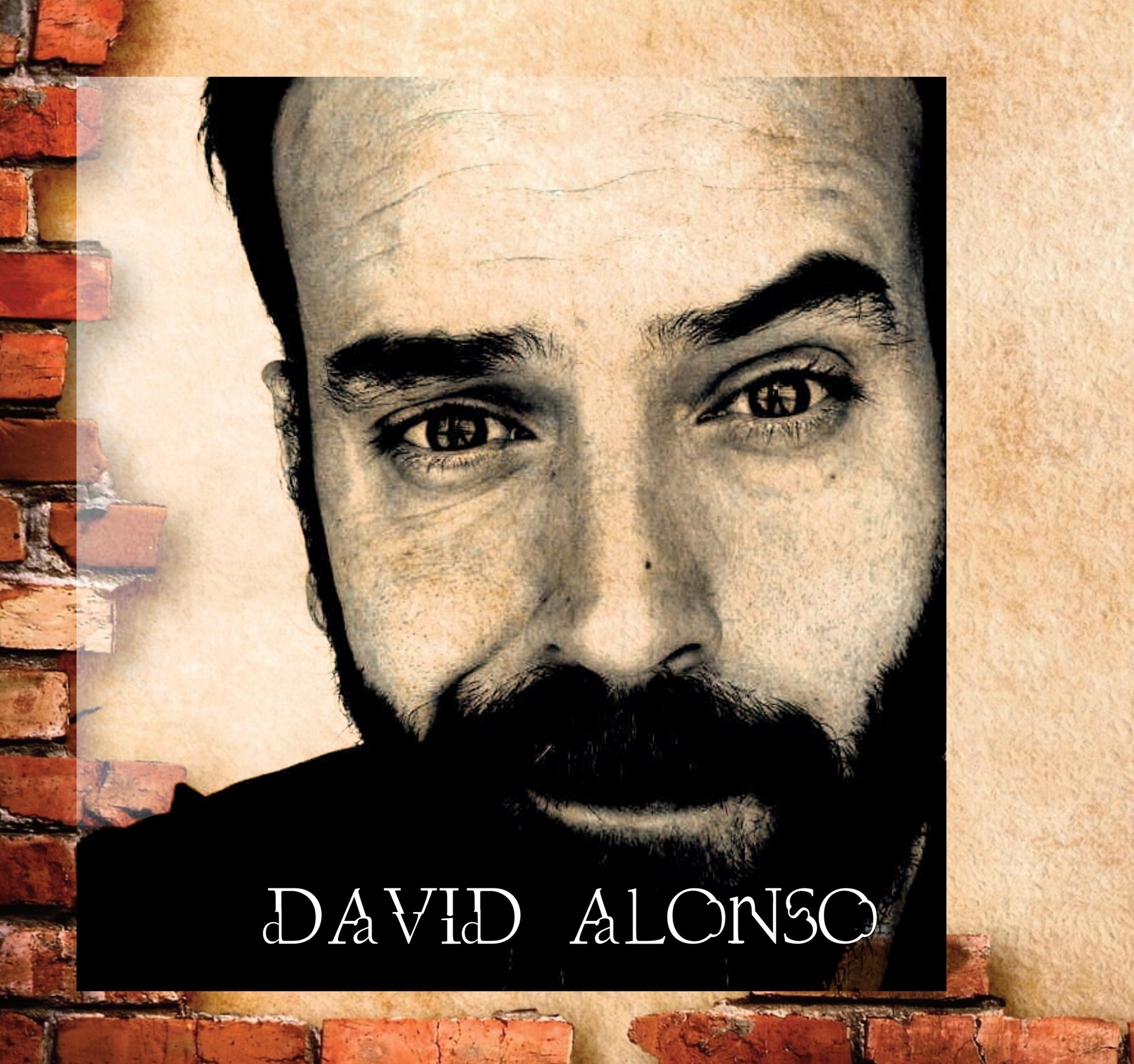
Actriz, narradora oral y dramaturga, es licenciada en Arte Dramático en la especialidad de dirección escénica y dramaturgia.

Como actriz comenzó su carrera con Achádego para luego pasar por la Aula de Teatro de la USC, las Ultranoites de la Sala Nasa y EscénaTe. Actualmente colabora con las compañías Pínconús y Ubú Teatro de la que es cofundadora.

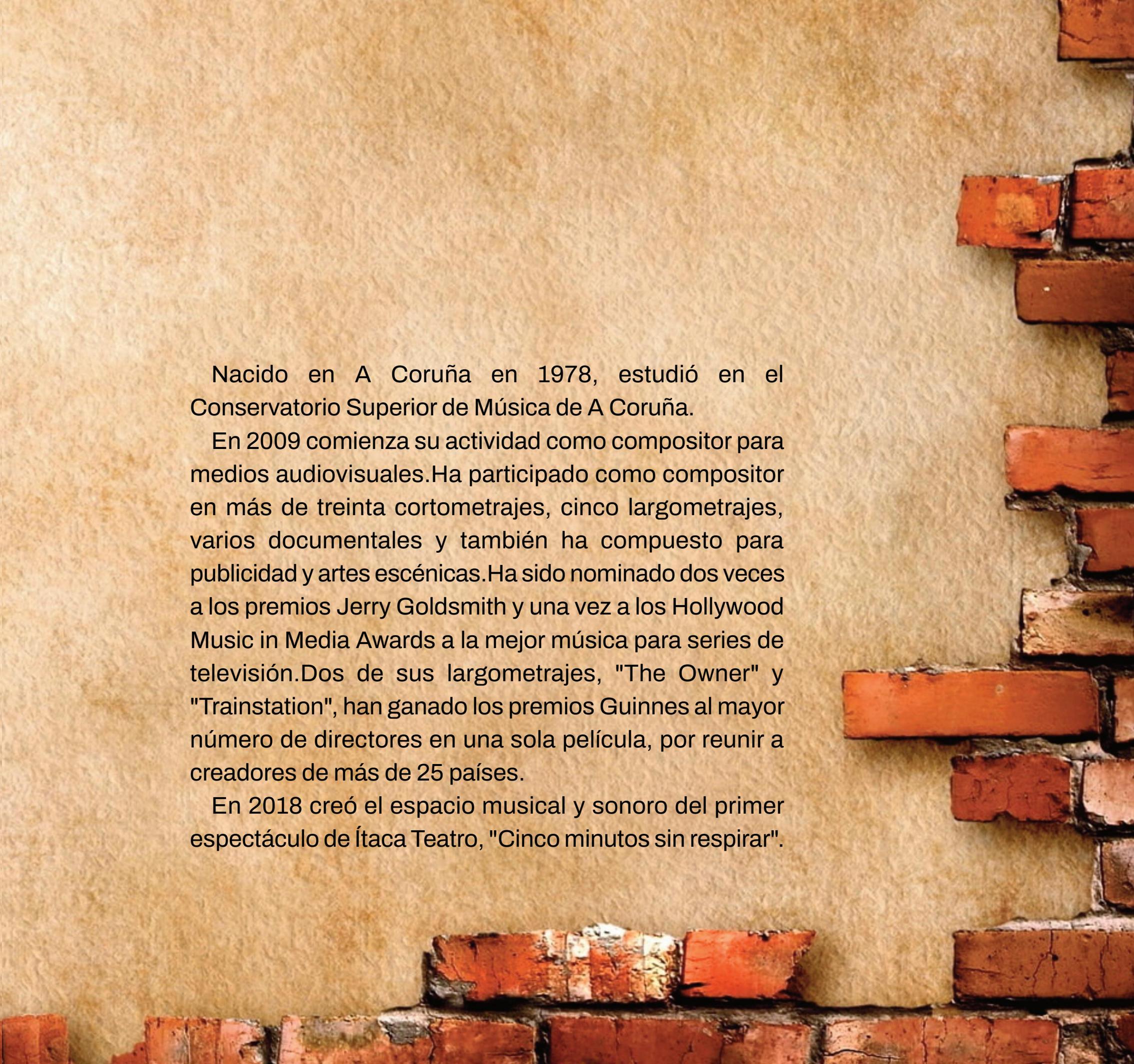
Como dramaturga tiene varias publicaciones y ha trabajado para Vía 6, Limiar Teatro, Il Maquinario y Galeatro.



ANA CARREIRA

A close-up portrait of a man with a beard and mustache, looking directly at the camera. The background is a textured, light-colored wall with a brick pattern on the left side. The man's face is the central focus, with his eyes and facial hair clearly visible. The lighting is soft, highlighting the texture of his skin and the details of his features.

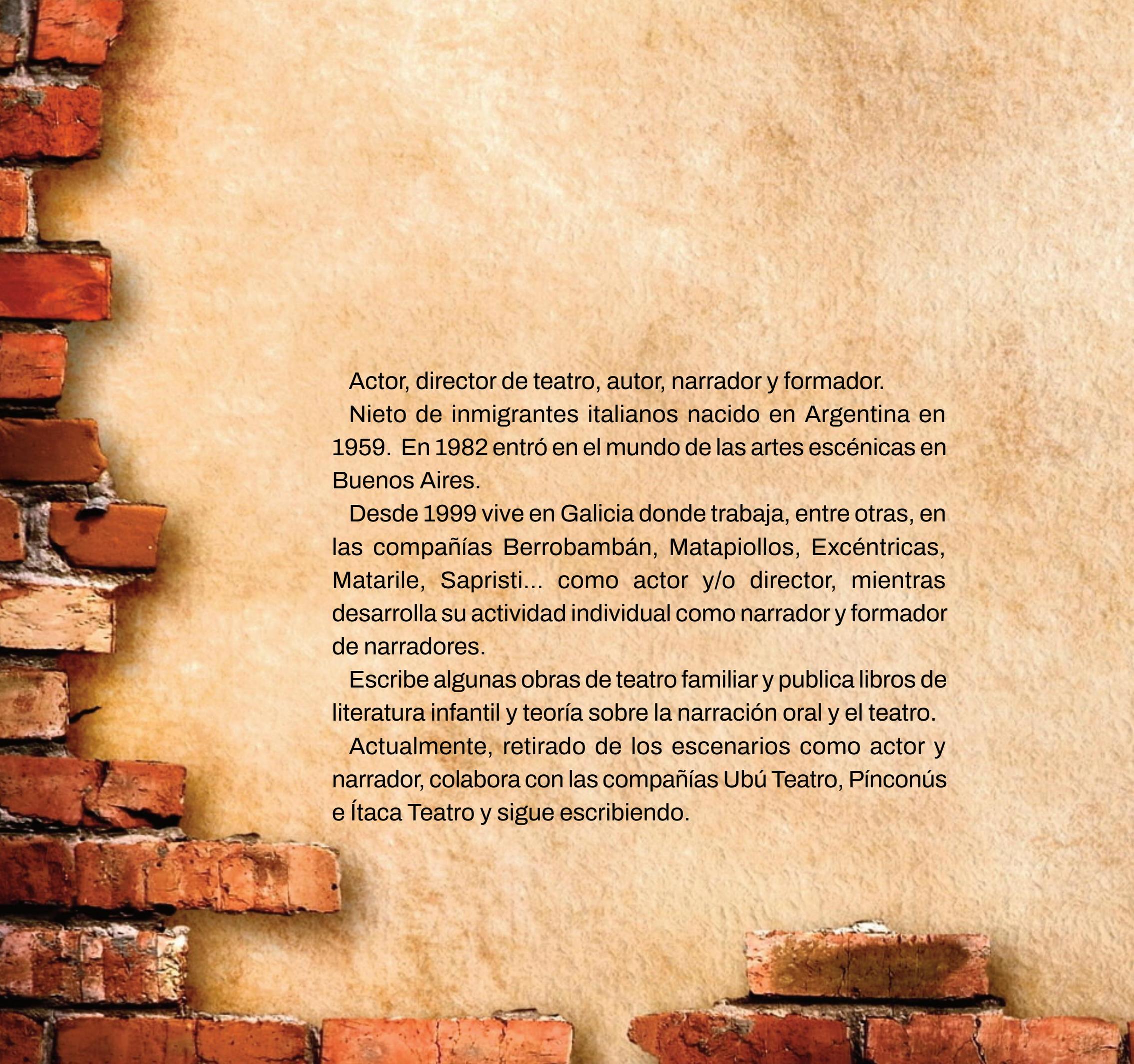
DAVID ALONSO



Nacido en A Coruña en 1978, estudió en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

En 2009 comienza su actividad como compositor para medios audiovisuales. Ha participado como compositor en más de treinta cortometrajes, cinco largometrajes, varios documentales y también ha compuesto para publicidad y artes escénicas. Ha sido nominado dos veces a los premios Jerry Goldsmith y una vez a los Hollywood Music in Media Awards a la mejor música para series de televisión. Dos de sus largometrajes, "The Owner" y "Trainstation", han ganado los premios Guinness al mayor número de directores en una sola película, por reunir a creadores de más de 25 países.

En 2018 creó el espacio musical y sonoro del primer espectáculo de Ítaca Teatro, "Cinco minutos sin respirar".

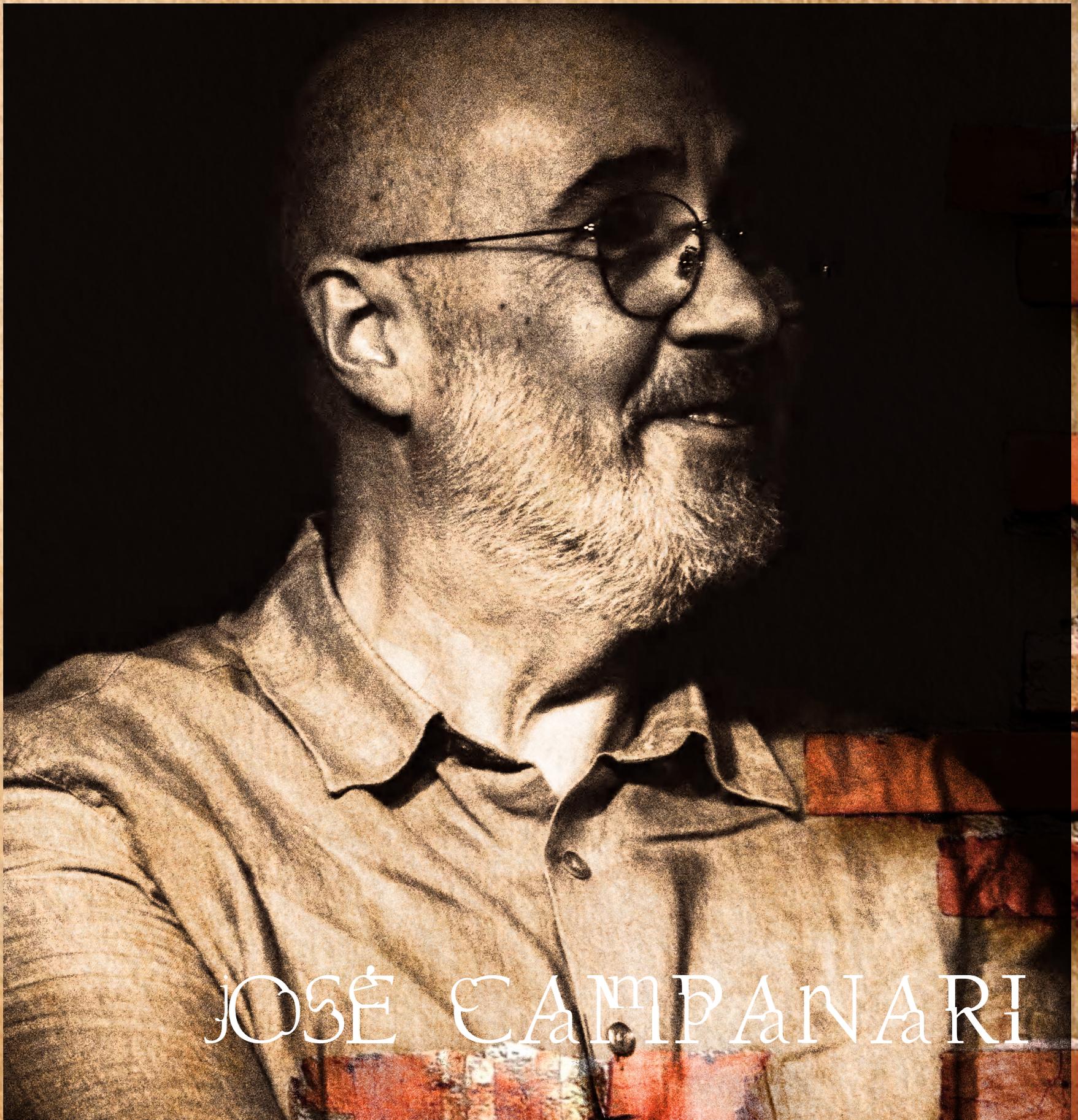


Actor, director de teatro, autor, narrador y formador.
Nieto de inmigrantes italianos nacido en Argentina en 1959. En 1982 entró en el mundo de las artes escénicas en Buenos Aires.

Desde 1999 vive en Galicia donde trabaja, entre otras, en las compañías Berrobambán, Matapiollos, Excéntricas, Matarile, Sapristi... como actor y/o director, mientras desarrolla su actividad individual como narrador y formador de narradores.

Escribe algunas obras de teatro familiar y publica libros de literatura infantil y teoría sobre la narración oral y el teatro.

Actualmente, retirado de los escenarios como actor y narrador, colabora con las compañías Ubú Teatro, Pínconús e Ítaca Teatro y sigue escribiendo.



JOSÉ CAMPANARI



JUAN RIVAS



TEO GARCIA





Distribución e Comunicación

Carlos Iglesias

T.: 604 046 270

distribucion@itacateatro.com

www.itacateatro.com

Doutor Gasalla 18, baixo. 27004 Lugo